

# COMPOSITIONS

pour le Piano

P A R



	Rbl.	Mk.		Rbl.	Mk.
Op. 2. Six morceaux:			Op. 9. <b>Autour du monde.</b> Album de morceaux pour la jeunesse. <b>Вокруг света.</b> Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 — 4 40		
№ 1. Valse <i>Des-dur.</i> . . . . .	—40	—90	Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah I, II, III, IV, V. à 50— 1 10		
" 2. Etude. . . . .	—40	—90	Op. 11. <b>Mélimimiques:</b> № 1. Déclaration d'amour.		
" 3. Danse des odalisques. . . . .	—30	—75	№ 2. Une lettre. . . . .	—40	—90
" 4. Valse. <i>Es-dur.</i> . . . . .	—60	1 30	<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>		
" 5. Danse orientale. . . . .	—20	—50	№ 3. La Mort de Mila. . . . .	—40	—90
" 6. Danse caractéristique. . . . .	—30	—75	" 4. L'enterrement de Mila } . . . . .	—40	—90
Op. 5. Sept morceaux:			" 5. „Et Nolli pense“ . . . . .		
№ 1. Marche. <i>D-dur.</i> . . . . .	—30	—75	№ 6. Le Génie et la Mort. . . . .	—60	1 30
" 2. Mazurka . . . . .	—40	—90	Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 1 50 3 30		
" 3. Elégie . . . . .	—20	—50	Séparément:		
" 4. Etude. . . . .	—50	1 10	№ 1. Danse des sorcières . . . . .		
" 5. Valse. . . . .	—70	1 50	" 2. " de lotos. . . . .	—50	1 10
" 6. Danse orientale. . . . .	—40	—90	" 3. " des dryades. . . . .		
" 7. Marche. <i>Fis-moll.</i> . . . . .	—30	—75	" 4. " des singes . . . . .		
Op. 6. Quatre morceaux:			" 5. " des sorciers. . . . .	—50	1 10
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	—75	" 6. " des fées. . . . .		
" 2. Chanson triste . . . . .	—30	—75	" 7. " des diables. . . . .	—60	1 30
" 3. Mazurka . . . . .	—40	—90	" 8. " des clochettes. } . . . . .		
" 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	1 10	Op. 15. <b>Les Rêves.</b> 5 Mélimimiques:		
Op. 8. <b>Réveries d'automne.</b> <i>Album de miniatures:</i>			№ 1. Naïade. . . . .		
№ 1. Chanson triste . . . . .	—20	—50	" 2. Les démons s'amuseut.		
" 2. Insouciance. . . . .	—20	—50	" 3. Le Faune. . . . .		
" 3. Moment triste. . . . .	—20	—50	" 4. La Néréide. . . . .		
" 4. Le dernier rendez-vous . . . . .	—20	—50	" 5. Dans la forêt. . . . .		
" 5. Souvenir douloureux. . . . .	—20	—50	" 1—5. Complet. . . . .	—80	1 80
" 6. Persévérance. . . . .	—20	—50	" Légende". Morceau caractéristique. . . . .	—20	—50
" 7. Journée d'automne . . . . .	—20	—50	Tabatière à musique I. Valse . . . . .	—30	—75
" 8. Bouffonnerie . . . . .	—20	—50	" II. Polka . . . . .	—30	—75
" 9. Mazurka . . . . .	—20	—50	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, <i>arr. p.</i>		
" 10. Doux reproche . . . . .	—20	—50	<i>Piano seul par l'auteur</i> . . . . .	—30	—75
" 11. Echo rustique. . . . .	—20	—50			
" 12. Conseil inutile . . . . .	—20	—50			
" 13. A la brume. . . . .	—20	—50			
" 14. Le repentir. . . . .	—20	—50			
" 15. Récit naïf. . . . .	—20	—50			
" 16. Berceuse . . . . .	—20	—50			
" 1—16. Complet. . . . .	1 50	3 30			

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.



# „TABATIÈRE À MUSIQUE.“

„МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА“  
(Балетъ изъ сказки для дѣтей.)

W. RÉBIKOFF.

## № 2. POLKA.

Allegretto.

PIANO. *pp*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for piano (PIANO) and includes a dynamic marking of *pp*. The first system is marked with *pp* and an octave sign (8). The tempo is indicated as Allegretto. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 2/4. The score is written in a grand staff format with a treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

8

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, including a prominent eighth-note bass line.

8

The second system continues the piece, showing a more active treble clef melody with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line.

8

The third system shows a treble clef melody with a mix of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment features chords and a bass line with some rests.

8

The fourth system features a treble clef melody with a descending eighth-note line. The bass clef accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

8

The fifth system shows a treble clef melody with a mix of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of chords and a bass line with eighth notes.

8

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The system contains five measures of music. A dotted line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The system contains five measures of music. A dotted line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The system contains five measures of music. A dotted line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The system contains five measures of music. A dotted line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The system contains five measures of music. A dotted line with the number '8' is positioned above the first measure.

# МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ.

№	к.
1. Корещенко, А. Плачь Ярославны. Мелодекламация съ женскимъ хоромъ. Клавиръ . . . . .	40
1 <sup>a</sup> — Плачь Ярославны. Хоровые голоса. . . . .	20
Лисовскій Л. Четыре фантазіи для фортепіано съ сопровожденіемъ декламации (по желанію):	
2. — № 1. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы . . . . .	60
3. — „ 2. Ненастный день потухъ . . . . .	50
4. — „ 3. Умирающій гладіаторъ . . . . .	50
5. — „ 4. Русалка . . . . .	50
6. Оппель, А. Ваза. Мелодекламация . . . . .	30
7. Таскинъ, А. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Мелодекламация.	40
8. Щуровскій, П. Въ послѣдній разъ. Мелодекламация. . . . .	50



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный провъдъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

# COMPOSITIONS

pour le Piano

PAR

W. RÉBIKOFF.

Op. 2. Six morceaux:	R. C.		
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i> . . . . .	—40		
№ 2. Etude. . . . .	—40		
№ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30		
№ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60		
№ 5. Danse orientale. . . . .	—20		
№ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30		
Op. 5. Sept morceaux:			
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30		
№ 2. Mazurka . . . . .	—40		
№ 3. Elégie. . . . .	—20		
№ 4. Etude . . . . .	—50		
№ 5. Valse . . . . .	—70		
№ 6. Danse orientale . . . . .	—40		
№ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30		
Op. 6. Quatre morceaux:			
№ 1. Berceuse . . . . .	—30		
№ 2. Chanson triste . . . . .	—30		
№ 3. Mazurka . . . . .	—40		
№ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50		
Op. 8. <i>Réveries d'automne. Album de miniatures:</i>			
№ 1. Chanson triste . . . . .	—20		
№ 2. Insouciance. . . . .	—20		
№ 3. Moment triste. . . . .	—20		
№ 4. Le dernier rendez-vous . . . . .	—20		
№ 5. Souvenir douloureux . . . . .	—20		
№ 6. Persévérance . . . . .	—20		
№ 7. Journée d'automne . . . . .	—20		
№ 8. Bouffonnerie . . . . .	—20		
№ 9. Mazurka . . . . .	—20		
№ 10. Doux reproche . . . . .	—20		
№ 11. Echo rustique . . . . .	—20		
№ 12. Conseil inutile . . . . .	—20		
№ 13. A la brume . . . . .	—20		
№ 14. Le repentir . . . . .	—20		
№ 15. Récit naïf . . . . .	—20		
№ 16. Berceuse . . . . .	—20		
1—16. Complet . . . . .	1 50		
Op. 9. <i>Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse. Вокруг свѣта. Альбомъ пьесъ для юношества</i> . . . . .	2 —		
Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	1 50		
		Op. 11. <i>Mélomimiques:</i> № 1. Déclaration d'amour. R. C.	
		№ 2. Une lettre. . . . .	—40
		<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>	
		№ 3. La Mort de Mila . . . . .	—40
		№ 4. L'enterrement de Mila . . . . .	—40
		№ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .	—40
		№ 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60
		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. . . . .	1 50
		Séparément:	
		№ 1. Danse des sorcières . . . . .	—50
		№ 2. „ des lotos . . . . .	—50
		№ 3. „ des dryades. . . . .	—50
		№ 4. „ des singes . . . . .	—50
		№ 5. „ des sorciers. . . . .	—50
		№ 6. „ des fées. . . . .	—60
		№ 7. „ des diables. . . . .	—60
		№ 8. „ des clochettes. . . . .	—60
		Op. 15. <i>Les Rêves.</i> 5 Mélomimiques:	
		№ 1. Naïade. . . . .	—80
		№ 2. Les démons s'amuse. . . . .	—80
		№ 3. Le Faune. . . . .	—80
		№ 4. La Néréïde. . . . .	—80
		№ 5. Dans la forêt. . . . .	—80
		№ 6—5. Complet . . . . .	—80
		Op. 17. 2 Mélomimiques. № 1. Réverie. № 2. Idylle. . . . .	—30
		Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psychologique</i> . . . . .	1 50
		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me <i>Tableau Musical-Psychologique</i> . . . . .	1 50
		Tristesse. <i>Etude Musical-Psychologique</i> . . . . .	—40
		„Légende“. Morceau caractéristique . . . . .	—20
		Tabatière à musique I. Valse . . . . .	—30
		„ „ II. Polka . . . . .	—30
		„ „ III. Mazurka . . . . .	—20
		Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, <i>arr. par Piano seul par l'auteur</i> . . . . .	—30

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕТКА. TABATIÈRE À MUSIQUE.

Мазурка. № 3. Mazurka.

WL. RÉBIKOFF.

Tempo di Mazurka.\*)

Piano. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with a focus on eighth-note runs and grace notes in the right hand.

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic themes. The piano-piano (*pp*) dynamic is maintained throughout this section.

The fourth system continues the piece, maintaining the characteristic Mazurka style with its rhythmic complexity and grace notes.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding chord in the left hand.

\*) Con due pedale.  
Propriété de l'éditeur



The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The score is marked with an '8' and a dashed line above the first staff of each system, indicating an eight-measure phrase. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

# FANTAISIES ET MORCEAUX

## POUR LE PIANO.

### SUITE IX.

№	C.	№	C.
*13135. Albrecht, P. K. Mon plaisir. <i>Valse</i> . . . . .	60	12176. Kölling, C. Op. 209. Wohin? <i>Nocturne</i> . . . . .	30
12485. Ascher, Fr. Op. 137. A mon étoile. <i>Mélodie</i> . . . . .	20	11204. Krause, A. Op. 1 № 2. Andante et Scherzo de la sonate. . . . .	25
3707 <sup>a</sup> Bargiel, Op. 41. Huit morceaux. Cah. I. . . . .	35	*17811. Kross, G. Berceuse. . . . .	40
3707 <sup>b</sup> — " " " " II. . . . .	35	11476. Kuhlau, F. Op. 55. Polonaise. . . . .	25
3707 <sup>c</sup> — " " " " III. . . . .	45	7279. Kullak, Th. Op. 20 № 4. Sérénade italienne. . . . .	25
*12509. Bernard, A. Op. 40. Souvenir de Narva. <i>Nocturne</i> . . . . .	30	* 9256. Kündinger, A. Valse favorite de Venzano. <i>Facilité</i> . . . . .	40
*12871. — " 45. Petite barcarolle. . . . .	30	*15319. Лангеръ, Л. Три пѣсни изъ оп. Аскольдова могила. . . . .	40
* 1680. — Ты молча мнѣ пожала руку. <i>Romanse</i> <i>Куцислева-Безбородко</i> . . . . .	30	12937. Leonard, R. Op. 17. Danse des grâces. . . . .	30
* 9762. Bernard, M. Carnaval de St.-Petersbourg. . . . .	50	13116. Löw, J. Op. 440. Un doux songe. . . . .	25
* 7302. — Chant du malheureux. <i>Nocturne</i> . . . . .	30	11755. Liebich, J. Op. 30. Rêve d'enfance. . . . .	30
*16330. Болле, Г. Вечерняя заря и Вечерняя молитва. . . . .	15	*13118. Львовъ, Н. Еврейская мелодія. <i>Ром. Дамилевской</i> . . . . .	30
*17806. Brassin, L. Albumblatt, dédié à M-me A. Davidoff. . . . .	20	*12837. — Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. <i>Romanse Контского</i> . . . . .	30
*17803. — Menuet. } dédiées à M-me A. Essipoff . . . . .	40	*11714. Magnus, D. Souvenir de Trianon. <i>Gavotte franç.</i> . . . . .	30
*17805. — Gigue. } . . . . .	30	*11902. — Souvenir de Venise. <i>Gondolière</i> . . . . .	30
*17804. — Gavotte. } . . . . .	30	*12982. Макаровъ, П. Русская пляска. . . . .	30
3730. Brüll, J. Op. 20 № 1. Scherzo. . . . .	45	*11432. Maurer. Une larme sur la tombe de Glinka. . . . .	30
13090. Bruni, G. Gavotte. . . . .	30	13084. Merkel, G. Op. 175 № 2. Romance. . . . .	25
12173. Burgel, Op. 129 № 5. Une petite fleur. . . . .	15	13038. Meyer, Louis. Op. 33. La Coquette. . . . .	25
13047. Buzzi, A. Dans le bois. . . . .	30	* 9689. Meyer, W. Romance sans paroles. . . . .	20
* 9057. Ciardi, C. L'écho des îles. <i>Valse brillante</i> . . . . .	40	12918. Popp, W. Op. 231 № 2. Danse hongroise. . . . .	30
* 9484. — T'amo. <i>Valse brillante</i> . . . . .	40	3822. Rautenberg, G. Etude de style. . . . .	20
*11561. — I baci. <i>Pièce de salon</i> . . . . .	30	3823. Rauvell. Fantaisie-Impromptu. . . . .	30
7778. Coop, E. Op. 54. La povera. . . . .	30	*12596. Ренъ, И. Элегія на кончину Имп. Александра II . . . . .	30
13037. Cooper, W. Op. 18. Rêve d'une fleur. . . . .	30	*14378. Рубинштейнъ, А. Фантазія изъ оперы Купецъ Калашниковъ. . . . .	40
13231. Delacour, Y. Loin de toi. . . . .	25	*15379. Щуровскій, П. Op. 5. Военная фантазія. . . . .	40
12444. Delfoux, Ch. Op. 39. Les Bohémiens. . . . .	30	13241. Schumann, Clara. Fleur mourante. . . . .	15
13121. Depret, J. Mélodie № 1. . . . .	25	* 9980. Schwalbe. Op. 12. La gondole. . . . .	30
13122. — Mélodie " 2. . . . .	15	*10677. — Second nocturne. . . . .	30
13123. — Mélodie " 3. . . . .	25	*12587. — Les clochettes. . . . .	40
10212. Döhler, Th. La complainte. . . . .	15	13290. Silas, E. Romance. . . . .	25
*13230. Drigo, R. Aux bord de la Néva. <i>Suite de valse</i> . . . . .	50	*11157. Скрипичинъ, Тройка. . . . .	40
11642. Ehlert, L. Op. 12 № 6. Dialogue. . . . .	25	* 3892. Сребдольскій, С. Двѣ пѣснь. . . . .	35
* 2170. Erlanger, G. Op. 7. Une pensée. . . . .	30	*12439. Соколовъ, В. Пѣсенка. . . . .	20
15199. Field, J. Dernière pensée. <i>Nocturne</i> . . . . .	15	*13216. Solomirski, D. Deux caractères. . . . .	20
11736. Goldner, W. Op. 25. Princesse-Valse. . . . .	45	*13215. — Questions et réponses. . . . .	20
11479. Gurliitt, C. Op. 54 № 1. Sonatine. . . . .	25	11548. Stiegler, F. Rondo. . . . .	30
11429. — " " 2. Sonatine. . . . .	25	2707. Tausig, Ch. Op. 5. Réverie. . . . .	35
*15212. Гурилель, А. Двѣ русскія пѣсни. . . . .	30	*14705. Чайковскій, П. Фантазія изъ оп. Юланта. . . . .	50
10782. Haïne, C. Op. 18. Le moulin au bois. . . . .	25	*14706. — " " " Пиноя дама. . . . .	40
12766. Handrock. Op. 92. 5-me Valse brillante. . . . .	30	*18937. — Иллюстрація изъ балета Щелкунчикъ. . . . .	60
13214. Hanisch, M. Chant du Gondolier. . . . .	20	* 7365. Vitovtoff, M. Вогъ на пути село большое. . . . .	30
15281. Haydn, I. Menuetto. . . . .	15	11679. Wagner, E. Op. 26 № 8. Chat et chien. <i>Rondino</i> . . . . .	25
12907. Hitz, Fr. Op. 371. En barque. . . . .	30	12835. Wolkoff, N. Op. 25. Mazurka. . . . .	25
11862. Hummel, J. E. Op. 125. Tendre amour. <i>Romanse</i> . . . . .	30	13132. — " 28. Трепакъ. . . . .	40
*12337. Hunke, J. Три дѣтскія пѣсни безъ октавъ. . . . .	30	*17846. Zimmermann, A. Заря. Zapfenstreic . . . . .	50
7328. Juellig, Fr. La mélancolie. . . . .	15		
* 8196. Kazynski, V. La tristesse. <i>Mazurka de salon</i> . . . . .	30		

\*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.